

INSPIRATIE, REFERENTIES, BIBLIOGRAFIE, TEKSTEN

TEKSTEN

'Disembodied Narrator' - Cherish Menzo, geïnspireerd door en met fragmenten uit de introductietekst van 'The Host' in Wes Andersons 'Asteroid City' en George Orwells '1984'.

Fragmenten, aanpassingen en herinterpretaties van hoofdstuk 4 van 'The Modern Prometheus' - Mary Shelley.

'THE WITNESS, THE MONSTROUS' - Cherish Menzo

'Bam Bam' - Chaka Demus and Pliers, Sister Nancy, Toots & the Maytals

INSPIRATIE, REFERENTIES, BIBLIOGRAFIE

'Baka Gorong' is een plek aan de achterkant van de vroegere plantages en voor de moerassen (wetlands) waar de tot slaaf gemaakten in Suriname heimelijk naartoe gingen om hun rituelen uit te voeren en te overwegen te vluchten.

'Jab Jab uit Grenada': Het woord Jab is afgeleid van het Frans-Creoolse woord 'Diable' dat 'duivel' betekent, dus een gemaskerde die Jab Jab speelt, speelt de duivel. Jab is een satirische weergave van het kwaad dat de blanke kolonisator de tot slaaf gemaakte mensen berokkend heeft.

'Black Skin, White Masks' - Frantz Fanon

'Plantation Memories, Episodes Of Everyday Racism' - Grada Kilomba

'Powers of Horror: An Essay on Abjection' - Julia Kristeva

'Frankenstein; or, The Modern Prometheus' - Mary Shelley

'Monstrous Intimacies' - Christina Sharpe

'Venus in Two Acts' - Saidiya Hartman

'My Words to Victor Frankenstein above the Village of Chamounix

Performing Transgender Rage' - Susan Stryker

'For the Wild: Dr Bayo Akomolafe on Coming alive to other senses /300' (podcast)

'AS TEMPERATURES RISE, EP 9. Bayo Akomolafe: Monsters, Fugitivity and Sitting in the Lostness of Things' (podcast)

'The Horror Film' - Peter Hutchings

'Asteroid City' - Wes Anderson (the host en General Gibson)

'This Thing of Darkness' Racial Discourse in Mary Shelley's

Frankenstein' - Allan Lloyd Smith, University of East Anglia